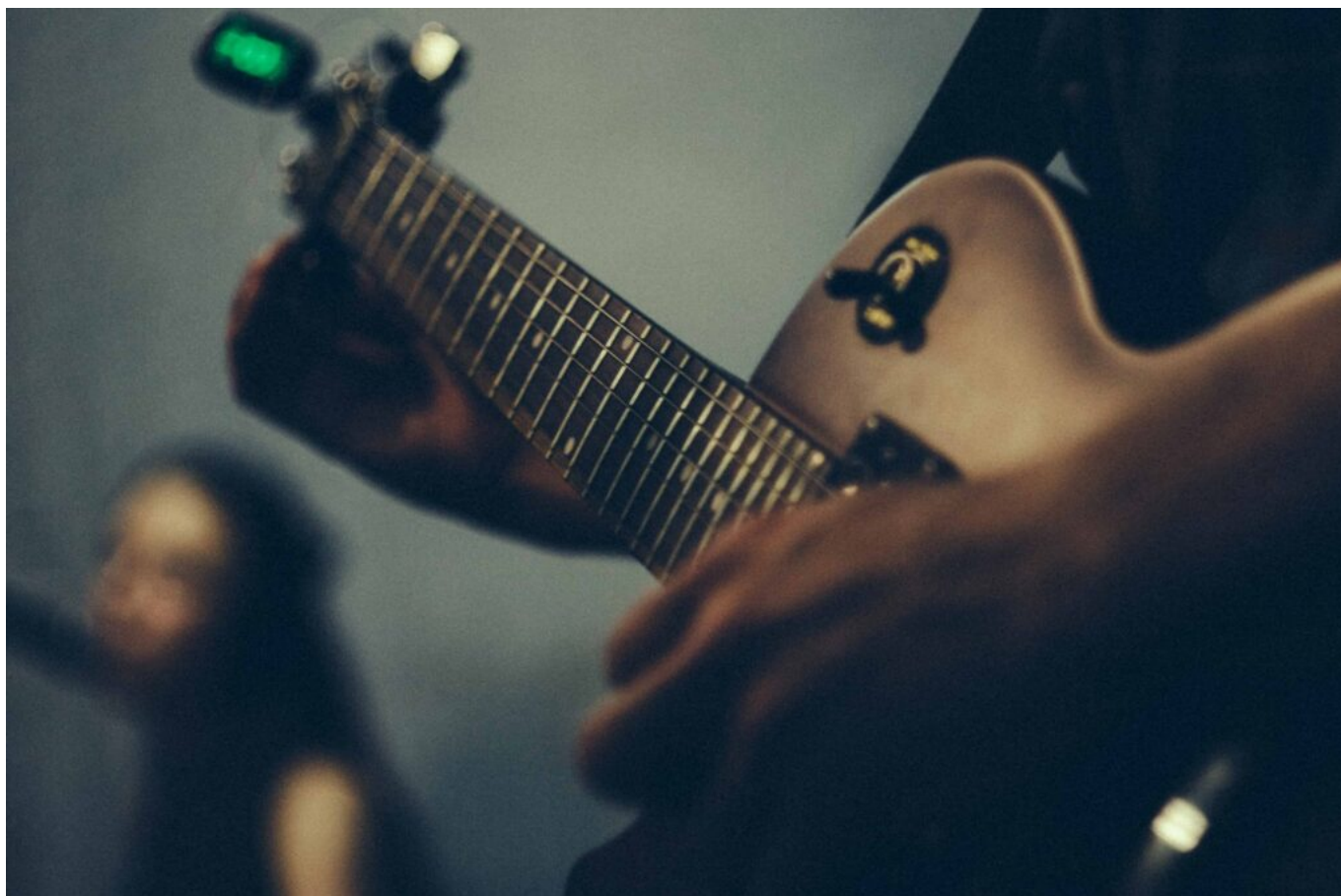


# Música i ciutats: de Harlem al Raval

Nando Cruz



Les cançons més escoltades i també aquelles que no aconsegueixen arribar al gran públic poden ser uns miralls excepcionals de la nostra societat. En aquestes cançons hi trobem petjades del nostre racisme i classisme i, també, informació sobre què significa viure en una gran ciutat en aquests temps.

## Stormzy

Aquest cantant de *grime* ha guanyat el prestigiós BRIT Award al millor artista de l'any. Un guardó que ens recorda que Anglaterra ens porta molt avantatge incorporant aportacions dels migrants a la seva cultura. Stormzy, [sobrenom de Michael Ebenazer Kwadjo Omari Owuo Jr.](#), és un jove de família ghanesa nascut al barri londinenc de Croydon. Igual que el belga [Damsó](#), nascut a Kinshasa, o el francosenegalès [MHD](#), ha arribat als primers llocs de vendes. Quants anys hauran de passar perquè un jove de pares equatorians criat a Nou Barris triomfi i sigui reconegut amb orgull per la nostra societat?

## 'Desahucio', de Fernando Caro

El *flamenquito* és un dels gèneres més menyspreats pels defensors de la bona música a Espanya. I justament en aquest gènere trobem una de les lletres més esfereïdores que s'han escrit mai sobre els desnonaments, maleït pa de cada dia a les ciutats. "A ver cómo le cuento yo a mis hijas / que guarden sus muñecas en una caja / y que esta noche duermen con su abuela. / A ver cómo les explico esta jugada", canta l'andalús [Fernando Caro](#). [Juanma Luque](#), un membre de la PAH del Bages que es

guanya la vida tocant la guitarra al metro, la canta cada matí pels vagons de la línia 1.

## **Somadamantina**

Ningú no ha trobat la manera de justificar un terme tan absurd com el de músiques urbanes; però, si un gènere ha irromput amb força a les ciutats en els darrers anys, aquest ha estat el *trap*. I, de la mateixa manera que [Lorna](#) va ser pionera en el *reggaeton*, el quilòmetre zero del *trap* d'aquí també té nom de dona. Nascuda a Madrid i crescuda a Internet, vam veure [Somadamantina](#) passejant pel Port Olímpic al videoclip de "Femme fatale". La seva dicció narcòtica genera tanta fascinació com rebuig. Són altres temps, altres codis, altres extraccions socials, altres objectius.

## **'Cerveza-beer', de Las Ruinas**

Només és popular en l'entorn *indie*, però mereixeria sonar a la coberta de tots els creuers que arriben a Barcelona i fer-se famosa arreu del món com en el seu moment ho va ser l'olímpica "[All my loving](#)", de Los Manolos. Això sí, la imatge que projecta de Barcelona és una altra. "Cerveza-beer" és una postal en moviment d'aquest Raval assetjat pel turisme de borratxera. El seu autor, [Edu Chirinos](#), va arribar del Perú el 2002 i ben aviat va intuir en què s'estava convertint el centre de la capital catalana. El títol de la cançó, és clar, l'hi va regalar un *llauner*.

## **'Across 110th Street', de Bobby Womack**

El carrer 110 és la frontera entre l'Upper West Side i Harlem. En qualsevol gran ciutat podem localitzar aquell carrer que delimita el gueto, però poques ciutats tenen una cançó tan sumptuosa i empàtica amb els qui no tenen res i han de fer de tot per sobreviure. "Harlem és la capital de tots els guetos", proclamava [Bobby Womack](#) el 1973 en la cançó que retrata la vida en aquest barri de Nova York. "Intentar escapar-se del gueto és una lluita diària", hi afegeix, mentre descriu el dia a dia dels seus habitants sense fer apologia de la delinqüència. Una obra mestra del *soul*.